

Action départementale 2EAC 2020-22

Edition 2021-2022

« L'enfant ne peut connaître un épanouissement équilibré que si son intelligence rationnelle et son intelligence sensible sont développées en harmonie et en complémentarité. Il faut que l'enseignement prenne en compte chaque enfant dans son intégralité. Une rationalité excessive a pour effet de cantonner l'éducation artistique à la marge du système. Or, l'éveil de la sensibilité est la condition de la maîtrise de la langue. Elle est un sésame pour les autres formes d'intelligence. L'éducation artistique et culturelle développe une pensée mobile et souple pour faire face de manière inventive à des situations inédites. L'art est une discipline d'appropriation des savoirs qui fait appel à l'affectif, à l'intelligence sensible, à l'émotion : l'apprentissage modifie l'écoute, le regard, le rapport à soi et aux autres, il donne confiance en soi. Pratiquer une activité artistique est un antidote à l'ennui et une source de motivation. L'éducation artistique apporte aux enfants une sensibilité capable de structurer leur corps, d'élever leur esprit, d'aiguiser leur sens critique, et de développer la compréhension de l'autre.¹»

Parfois, on se sent ...



Têtes de caractères, Franz Xaver Messerschmidt

« **Au commencement était l'émotion** » Louis-Ferdinand Céline, écrivain

« **L'émotion nous égare : c'est son principal mérite** » Oscar Wilde, écrivain

¹ Plan pour les arts et la culture à l'école, CNDP, 2001, p. 7

En inscrivant votre classe à l'action départementale en éducation artistique et culturelle 2020-2022, les élèves seront invités, à partir du livre sans bruit ni paroles d'Emmanuelle Gouasdon « *Parfois on se sent ...petit* », à questionner la représentation des émotions dans l'art. Un dossier pédagogique vous proposera un dispositif d'enseignement-apprentissage à la fois souple et structuré, destiné à favoriser les conduites créatives des élèves et l'expression de leur sensibilité. Vous pourrez mener ce projet quelles que soient les conditions d'enseignement en adaptant vos modalités de mise en œuvre à la situation. Articulé autour des trois piliers de l'EAC (pratiquer, fréquenter, s'approprier), il permettra aux élèves de vivre une expérience sensible, esthétique, artistique, culturelle et réflexive.

Objectifs

- Engager les élèves dans une démarche de création ;
- Amener les élèves à résoudre des problèmes plastiques ;
- Articuler pratique, rencontre et connaissance ;
- Valoriser la place à la maîtrise de la langue dans le processus créatif au service des apprentissages ;

Modalités d'accompagnement envisagées

- Diffusion du livre *Parfois, on se sent petit* à chaque classe inscrite et du dossier pédagogique ;
- Accompagnement de proximité et/ou collectif en classe et/ou à distance ;
- Animation optionnelle départementale de 3 heures en partenariat avec le service des publics des Musées de Laval pour s'approprier le parcours « Emotions » spécialement conçu en lien avec ce projet et articuler la pratique avec la rencontre d'œuvres.

Par ailleurs, n'hésitez pas à vous **rapprocher des ressources locales à disposition** (saisons culturelles, musées, expositions, centres d'art ...) pour nourrir l'imaginaire des élèves, enrichir la pratique et articuler les trois piliers du PEAC (pratiquer, fréquenter, s'approprier).

Mise en œuvre du projet et date de restitution

La programmation de la mise en œuvre du projet est laissée à la convenance de chacun pour une période de restitution allant de mi-mai à juillet 2022.

Restitution du projet sous deux formes complémentaires

- 1) Exposition des productions (dans les écoles, dans le collège de secteur, dans des lieux publics et/ou culturels de proximité ; à l'INSPE ...)
- 2) Mutualisation des démarches artistiques sous forme virtuelle : capsules vidéo, photos, diaporamas... réalisés par les élèves et mis en ligne sur Le Coin des Artistes 53.

Inscription

Compléter le fichier joint à cette proposition et le renvoyer à beatrice.leclerc@ac-nantes.fr, en mettant le secrétariat de votre circonscription en copie. D'avance merci.